



Arte y Lugar

Jornadas Doctorales Franco-Latinoamericanas.
Una aproximación pluridisciplinaria a los océanos y espacios
costeros-marinos

Arte y Lugar

En el marco de las Jornadas Doctorales Franco-Latinoamericanas, esta exposición junto al Proyecto Cabo, reúne un conjunto de trabajos artísticos de origen en investigaciones vinculadas a la Facultad de Artes, Universidad de la República.

La enseñanza, la investigación y la extensión se reúnen en el acto educativo teniendo en cuenta un vínculo activo con la sociedad y la naturaleza.

A través de los conocimientos, el cultivo y desarrollo de las capacidades sensibles y creativas se logra socialmente impulsando un estado de conciencia moral capaz de reorientar la convivencia sobre principios éticos más justos.

La tarea se torna constructiva en valores de desarrollo en función de las necesidades humanas de colaboración y respeto a la naturaleza.

Erich Fromm en su libro "De Tener al Ser", propone superar el estado alienante de un sistema, hoy planetario, que prioriza el consumismo sistemático a costa de la depredación del medio ambiente natural. Esto está asociado a que el sistema productivo concentra la riqueza en pocas personas, de una forma sin precedentes históricos.

"Arte y lugar" es para nosotros una de las tantas vías de trabajo educativo, social y comunitario que prioriza los valores de convivencia y libertad de conciencia frente al desborde y la locura del determinismo materialista.

Julia Pintos- Sus paisajes y abstracciones hacen pie en experiencias vividas desde su infancia en el Chuy y durante el transcurso de su vida. La relación con el lugar, la escala, el espacio le dan sentido a las imágenes de sus pinturas.

Abstracciones o figuraciones reflejan aspectos matéricos y lumínicos profundamente sensibles, hay un orden en las formas, las texturas y los colores que aluden a experiencias vitales y a decisiones que

fluctúan entre la realidad y un orden espiritual que densifica las imágenes. Es la naturaleza sentida y organizada desde el arte con imágenes que se conectan a través de la percepción y la forma como experiencia estética dirigida hacia los demás. Mecanismo sensible y emocional en un grado de sublimación.

No se trata únicamente de belleza formal, sino más bien de profundidad expresiva.

Sobre estos sentimientos relata "Mi madre era una mujer muy inteligente y un día nos declaramos amigas. Fue ella un puente que estableció mi amor por este lugar. En el horizonte oceánico está instalada la idea de continuidad, encuentro en él la posibilidad de la existencia de mis amores muertos. En donde no alcanza la vista, allí están...por eso descanso cuando estoy frente a él, no necesito mucho tiempo.

He vivido la paz. Es un estado breve."

María Julia Pintos falleció el 10 de junio de 2022.

Sandra Marroig- Con sus pájaros establece una relación con la naturaleza totalmente penetrada por el lenguaje fotográfico, la muerte atravesada por el ciclo vital. Con minuciosa capacidad técnica y exquisita sensibilidad, la fotografía expresa una metáfora apuntando en varias direcciones. La exaltación del ciclo vital y su contrario, el fin. El registro está impregnado de una luz transparente, casi irreal, que nos muestra una palpación sobrecogedora y en definitiva nos introduce en la vida.

Lo entiendo también como advertencia sobre la depredación de la flora y la fauna de bosques, que son destruidos por la ambición económica y de poder, el Amazonas brasileño, también el boliviano, California... y por qué no, la situación de nuestros propios bosques y palmares.

Fernando Miranda sobre estos trabajos, escribió en el catálogo de la exposición "Finitud" en la Alianza Francesa "¿Podríamos decir que aún son pájaros? - presenta un verdadero memento mori para el espectador.

Y como si esto necesitara ser enfatizado, la autora amplía en el enfoque general y en el detalle, los despojos animales. El artificio técnico refuerza el impacto, y sólo valiéndose de él podría la fotografía mostrarnos de manera aumentada el detalle de la muerte tan en directo."

Ana Copelmayer: en su "Fauna Autóctona" toma especies de insectos, anfibios, entre otros, que reflejan su fascinación y curiosidad sobre la naturaleza, cada especie es dibujada a través de una expresión gráfica, que no deja de ser pictórica con clara y contundente elocuencia, más aún como algo profundamente sentido y trascendente.

En todo este trabajo en común, Ana se afirma en un sólido lenguaje plástico, los cambios de escala y el color juegan un rol de relaciones fantásticas con lo real.

Vitalidad e integridad caracterizan sus trabajos.

Karen de los Santos, anota sobre su participación en este evento:

"Soy más de río.

Nací en el litoral, al norte del Río Negro y a orillas del Río Uruguay. El agua aparentemente mansa, suave, dulce, peinada por sauces, ceibos y espinillos.

Al mar lo conocí a los 7 años, nunca mis ojos habían abarcado tanta inmensidad. Recuerdo sentirme extraña. Era un paisaje bien distinto, una paleta de colores, olores y sonidos bien diferente a la que conocía. ¡Cuánto poder y cuánto misterio en sus profundidades escondía!

Aún hoy le observo con extrañeza.

Ahora más cerquita, deambular por la orilla, caminar por las rocas en las que con recelo golpea se ha vuelto una de mis rutinas más placenteras. Me pierdo en caminatas matinales sin pensar en el tiempo para recopilar información de cada elemento, material que devuelve: bichos, bichitos, fragmentos de ellos, peces, caracolas, cangrejitos, osamenta de distintas formas y tamaños de quién sabe qué... y con la misma extrañeza de la primera vez que le ví por su inmensidad inabarcable descubro a diario

otros mundos que también le habitan y le ocupan cada vez más, objetos, materia ajena: plástico, tapas, tapitas, bolsas, boyas, botellas, tanzas...de todos los colores y formas.

Es verdad, soy más de río.

Pero me gusta cada vez más perder el tiempo y ganar espacio a orillas del mar...y juntar, documentar, recopilar, clasificar pensando que algún día solo me encontraré ahí parada como la primera vez mirando -ya no tan extraña- tratando de abarcar tanta inmensidad."

Alejandro Turell: compone imágenes a partir de sus reflexiones en torno a las conceptualizaciones del ser humano sobre la naturaleza desde una perspectiva antropológica y artística. Su obra se ha desarrollado en los puntos de contacto entre arte y la ciencia. En la presente muestra, sus trabajos evocan distintas concepciones sobre el paisaje, uno de origen claramente antrópico en el que parecería aludir a la posibilidad de un colapso civilizatorio desde una estructura vacía, a una sutil acuarela realizada en Galápagos vinculando sus vivencias en distintos ambientes.

Por último, **Javier Alonso.** Debo presentar este conjunto de pájaros que corresponden a abordajes pictóricos recientes de mi autoría.

Predomina el interés común de abordar aspectos del lugar. En este caso no es el paisaje sino la condición vital de las aves que habitan en nuestro país. Ya lo he dicho en anteriores oportunidades, los pájaros que pinto, dibujo, grabo o que conforman murales en bajo y alto relieve en cerámica y metal se basan en permanentes observaciones en el Río Uruguay, Paysandú, y en la Laguna de Rocha y laguna Negra (Rocha).

Estos últimos trabajos se tornan por momentos más figurativos, aunque mi intención es captar la energía que despliegan en el vuelo y en su lucha por el territorio.